

Wa(h)re Jugend

EIN MUSICAL VON FRANZISKA POHLMANN



DREI STUDENTINNEN UND EINE IDEE – HAUTE CULTURE E.V. –

BÜHNE STATT BABYSITTEN, MUSIK STATT KNEIPEN-
JOB – VIER JUNGE STUDENTINNEN VON DER
LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG GRÜNDETEN DAS
AMBITIONIERTE PROJEKT „HAUTE CULTURE E.V.“

ZIEL VON „HAUTE CULTURE E.V.“ IST ES, DIE REGIO-
NALEN KULTURELLEN ANGEBOTE IM BEREICH MUSIK
UND THEATER DURCH SELBST KONZIPIERTE MUSI-
CALPRODUKTIONEN ZU ERWEITERN. GLEICHZEITIG
SOLLEN DABEI NACHWUCHSTALENTE UND PROFIS
DER THEATERSZENE ZUSAMMENGEBRACHT WERDEN,
UM SO DEN TEILNEHMENDEN DER PROJEKTE EINE
BERUFLICHE PERSPEKTIVE ZU SCHAFFEN.

WA(H)RE JUGEND

– INHALT –

WA(H)RE JUGEND IST DAS KULTMUSICAL, IN DEM EINE GESELLSCHAFT DAS STREBEN NACH EWIGER JUGEND ZUM LEBENSZIEL ETABLIERT HAT. MAN KOMMT ALS TATTERGREIS AUF DIE WELT UND KANN SICH DURCH EIN VORBILDLICHES LEBEN VERJÜNGUNGEN "VERDIENEN". DABEI AHNT DIE BEVÖLKERUNG NICHT, DASS JEDLICHE EMOTION DURCH "GLÜCKSPILLEN" UNTERDRÜCKT WIRD, UND SIE EIGENTLICH ALS BILLIGE ARBEITSKRÄFTE FÜR DIE RESTLICHE WELT FUNGIEREN...

DER TRAUM EWIGER JUGEND – SONGTEXT –

*ICH WÄR' SO GERN EIN KIND
FÜR EINEN TAG EIN KIND
ICH KÖNNTE LACHEN, BONBONS ZÄHLEN
UND MEIN PUPPENPAAR VERMÜHLEN,
BOXEN, TANZEN, RAUFEN
UND DIE GROSSMUTTER VERKAUFEN*

*ICH WÄR' SO GERN EIN KIND
WEIL ALLE KINDER FREIER SIND
ICH WÜRD' ALLES DAFÜR GEBEN
EINEN TAG ALS KIND ZU LEBEN
EINEN LUTSCHER MIR ERHASCHEN
ACH, ICH WÜRD' SO GERNE NASCHEN*

*ICH MÖCHTE NICHT GROSS SEIN
DAS SEH' ICH GAR NICHT EIN
ICH DARF NICHT TANZEN UND NICHT SINGEN
ODER VON DER MAUER SPRINGEN
MEINEN NACHBARN NICHT VERÄPPELN
ODER KLEINER KÜKEN PEPPELN*

MUSIK IST IHR LEBEN! KOMPOSITION UND TEXT: FRANZISKA POHLMANN

DIE ERSTE PREMIERE EINES EIGENS GESCHRIEBENEN UND KOMPONIERTEN MUSIKTHEATERSTÜCKS GAB FRANZISKA POHLMANN IN DER OBERSTUFE MIT „EIN TRAUM VON MUSIK“. NACH DEN AUFFÜHRUNGEN VON „INTEGRATION GENERATION“ UND „SARAJA & MORIUS“ IM LÜNEBURGER STADTTHEATER UND DEM HAMBURGER SPRECHWERK



INITIIERTE SIE DIE GRÜNDUNG DES VEREINS „HAUTE CULTURE E.V“. UND SCHRIEB FÜR DIE ERSTE PRODUKTION DAS STÜCK „WA(H)RE JUGEND“.

INZWISCHEN HAT SIE AN EINER VIELZAHL VERSCHIEDENER PRODUKTIONEN MITGEWIRKT. ZULETZT KOMPONIERTE SIE IM APRIL 2008 FÜR GÜNTER JANKOWIAKS „WILDER PANTHER, KEKS!“ UNTER DER REGIE VON FRED BUCHALSKI AM THEATER SEHNSUCHT IN HAMBURG.

EINER, DER DIE MENSCHEN UNTERHALTEN WILL REGIE: CORNELIUS HENNE

CORNELIUS HENNE IST
SCHAUSPIELER UND
REGISSEUR. NACH SEINER
AUSBILDUNG IN HAMBURG-
ALTONA SAMMELTE ER
ERFAHRUNGEN IN VIELEN
BEREICHEN DES FREIEN
SCHAUSPIELERTUMS,
SPIELTE, DREHTE, MODE-
RIERTE, INSZENIERTE,
STAND ALS STUNTMAN VOR



DER KAMERA UND AUF DER BÜHNE. NEBEN SEINEN
ENGAGEMENTS ALS SCHAUSPIELER, U.A. AN DER HAM-
BURGISCHEN STAATSOPER UND DEM ST. PAULI THEATER
SCHREIBT ER IMMER WIEDER EIGENE STÜCKE, DIE ER MIT
JUNGEN, TATKRÄFTIGEN UND MOTIVIERTEN ENSEMBLES
AUF DIE BÜHNE BRINGT. DABEI ARBEITET ER SOWOHL MIT
PROFIS, ALS AUCH MIT LAIENGRUPPEN, MIT GRÖßEREN
UND KLEINEREN BUDGETS UND UNTERSCHIEDLICHEN
BÜHNEN, JEDOCH STETS MIT DEM HÖCHSTEN ZIEL: DAS
PUBLIKUM ZU UNTERHALTEN.

TANZ IST DAS STÄRKSTE AUSDRUCKSMITTEL DER MENSCHLICHEN SEELE

CHOREOGRAFIE:

MARTHE LEINWEBER

MARTHE LEINWEBER HAT AN DER UNIVERSITÄT HAMBURG DEN MASTER OF ARTS OF PERFORMANCE STUDIES ABSOLVIERT. IN DIESEM RAHMEN KONNTE SIE IHRE LANGJÄHRIGE TANZERFAHRUNG IM BEREICH BALLETT, MODERN DANCE, HIPHOP, STEPPTANZ UND FLAMENCO MIT PERFORMANCETECHNIKEN KOMBINIEREN UND FÜR DIE BÜHNENARBEIT NUTZEN. AUF



KAMPNAGEL ZEIGTE SIE DIE LECTURE-PERFORMANCE „SPRICHST DU ODER GESTE“, EINE VERKNÜPFUNG VON SPRACHE, GESTEN UND TANZ. IN ROYSTON MALDOOMS „CAN DO CAN DANCE“ ARBEITETE SIE ALS ASSISTANT DANCER. IN DER CHOREOGRAFIE UND DRAMATURGIE SAMMELTE SIE AM THEATER IN MÜNCHEN UND BEI PERFORMANCEPROJEKTEN IN HAMBURG ERFAHRUNG.

KEIN PROJEKT OHNE BUDGET FINANZEN: FRIEDERIKE BRUMHARD

SCHON FRÜH ENTWICKELTE FRIEDERIKE BRUMHARD INTERESSE AM KULTURBETRIEB. WÄHREND SIE BEI „INTEGRATION GENERATION“ UND „SARAJA & MORIUS“ NOCH AKTIV AN SCHAUSPIEL UND MUSIKALISCHER BEGLEITUNG MITWIRKTE, ENGAGIERT SIE SICH NUN HINTER DEN KULISSEN. NEBEN IHREM STUDIUM DER KULTURWISSENSCHAFTEN IST SIE



SEIT KURZEM BEI „HAUTE CULTURE E.V.“ INSBESONDERE FÜR DIE FINANZEN ZUSTÄNDIG UND SORGT ZUSAMMEN MIT FRANZISKA POHLMANN FÜR EINE ERFOLGREICHE ORGANISATION VON „WA(H)RE JUNGEND“.

WAS WÄREN DIE KÜNSTLER OHNE PLAN KOORDINATION: STEPHANIE BRAUNE

STEPHANIE BRAUNE IST STUDENTIN DES GRUND-, HAUPT- UND REALSCHULLEHRAMTS MIT DEN FÄCHERN ENGLISCH UND KUNST AN DER LEUPHANA UNIVERSITÄT LÜNEBURG. SIE VERFOLGT IHR INTERESSE DES THEATERSPIELENS SEIT JAHREN LEIDENSCHAFTLICH. NEBEN DER GRÜNDUNG EINER JUGENDTHEATERGRUPPE IN DER CHRISTUSKIRCHE HAMBURG



HAT SIE SICH BEI VERSCHIEDENEN PRODUKTIONEN ENGAGIERT UND UNTER ANDEREM EINE DER HAUPTROLLEN IN DEN VERGANGENEN PROJEKTEN „INTEGRATION GENERATION“ SOWIE „SARAJA & MORIUS“ ÜBERNOMMEN. FÜR „WA(H)RE JUNGEND“ WIRD SIE DIE ORGANISATION UND KOORDINATION DER PROJEKTTILNEHMER ÜBERNEHMEN. HAUTE CULTURE E.V. BIETET IHR RAUM, IHRE KENNTNISSE ÜBER DIE ARBEIT IN WERBEAGENTUREN GEWINNBRINGEND EINSETZEN ZU KÖNNEN.

AUFFÜHRUNGEN & TICKETS

8.+9. MAI 2009 – 20.00 UHR – KAMPNAGEL
WWW.KAMPNAGEL.DE

12.+13. MAI 2009 – 20.00 UHR – VAMOS! KULTURHALLE
WWW.VAMOS-KULTURHALLE.DE

TICKETPREISE (ZZGL. SYSTEMANBIETERGEBÜHREN):
€ 11 ERM. (SCHÜLER, STUDENTEN), € 15
ABENDKASSE € 13 ERM., € 17

VVK-START: 2. FEBRUAR 2009

WWW.WAHRE-JUGEND.DE
WWW.HAUTE-CULTURE.DE
WWW.KARTENHAUS.DE
WWW.TICKETONLINE.DE

UND AN ALLEN BEKANNTEN VVK-STELLEN!

KONTAKT

HAUTE CULTURE E.V.
ROTENBLEICHER WEG 31
21335 LÜNEBURG

PRESSEREFERENTIN: MICHELLE WULFF
TEL.: 0176-20402973
PRESSE@HAUTE-CULTURE.DE

WWW.HAUTE-CULTURE.DE

SPARKASSE LÜNEBURG
KONTONUMMER: 60079
BLZ: 240 501 10